

SOMMAIRE

- | | |
|-------------------------------|------|
| 1. Communiqué de presse | p. 2 |
| 2. Edito | p. 3 |
| 3. Biographie de Jeff Kowatch | p. 4 |
| 5. Informations pratiques | p. 7 |



Jeff Kowatch, *Work in progress* », 2018-2021 , Oil on linen, 284x203cm

1. COMMUNIQUE DE PRESSE

Une exposition en trois lieux :

Galerie Faider - Galerie La Forest Divonne - Espace ODRADEK

Jeff Kowatch - *Man Jok*

Du 9 septembre au 23 octobre

Du 9 septembre au 23 octobre 2021 l'artiste-peintre Jeff Kowatch invite les visiteurs à circuler entre trois lieux d'exposition : les galeries Faider et La Forest Divonne, et l'espace ODRADEK. Un parcours au travers duquel l'artiste s'expose dans la diversité de sa personnalité et de son œuvre, dévoilant au grand jour les énergies parfois contradictoires qui traversent l'homme et l'artiste. Man Jok, est le nom coréen donné à Jeff Kowatch lors de son initiation à la méditation zen, dans les années 1990. Il signifie « Plénitude immobile », un état recherché par Jeff Kowatch dans sa vie et dans ses oeuvres.

Les galeries Faider et La Forest Divonne exposeront les œuvres récentes de Jeff Kowatch, réalisées entre 2018 et 2021, avec pour nouveauté de confronter face à face dans les mêmes salles les huiles sur toiles et les « drawings », au bâton d'huile sur aluminium. Ces deux techniques menées en parallèle s'ancrent dans la même pratique de superpositions de couches et de couleurs dans le temps longs (jusqu'à trois ans de travail continu pour certaines des œuvres exposées). L'impression qu'elle dégage paraît toutefois opposée : de grands glacis sur toile tout en intériorité et en silences ouatés d'une côté, des « drawings » : pleins de fougues et d'énergie vive de l'autre.

L'espace ODRADEK, un lieu d'exposition et de réflexion établi par la professeure de philosophie Simone Schuiten, présentera quant à lui des toiles anciennes, une sélection de ses carnets d'artiste et projettera le film *Going Around in Circles*. Cet ensemble d'archives et de documents permettra de se glisser au plus près de la création et de mieux cerner ce qui a guidé Jeff Kowatch à travers les étapes successives de son parcours, depuis la répétition d'une même scène de Tchekhov trois ans de suite, à la pratique intensive de la méditation zen pendant quinze années, avec toujours la peinture en trame de fond, devenue au fil des années 1990 son unique et dévorante activité. Le fil conducteur ? La recherche du point d'équilibre parfait, cet instant fragile et magnifique exprimé dans la plénitude colorée de ses œuvres ; qu'elle soit organique, dans les « drawings » ou méditative, dans les huiles sur toile.

A l'occasion de cette exposition triptyque, Jeff Kowatch publie aux éditions Tandem la traduction d'un texte écrit dans sa jeunesse (*Rare Book 1985-1990*), qui éclaire la genèse de son art, et les premiers pas torturés de son parcours d'artiste. Il dévoile également un court métrage où la caméra le suit en 2021, promeneur solitaire, un soir d'hiver dans les allées vides d'un grand parc. Il s'y confie sur son parcours, du théâtre à la méditation zen, de l'apprentissage de la peinture à travers la copie inlassable des maîtres anciens, jusqu'à cette première toile réalisée pour lui-même en 1989, intitulée « Leave me alone » qui sera exceptionnellement présentée au public à l'espace ODRADEK.

A travers ces trois expositions conjointes, Jeff Kowatch se met à nu.

2. EDITO

Jeff Kowatch, à la recherche de l'universel

Très jeune, inspiré par une foi mystique, Jeff Kowatch prie Dieu de donner à tous les hommes les mêmes illuminations.

Attiré par la peinture et les grands thèmes religieux, le jeune homme développe un besoin de spiritualité en symbolisant de manière de plus en plus abstraite le Christ en croix, la Vierge Marie et les apôtres.

Gagnant en maturité, l'artiste renonce aux fondements de la mimésis occidentale pour se donner, le plus intensément possible, à la poursuite d'une spiritualité universelle. Que ce soit par la méditation et la pratique du bouddhisme Zen, Jeff Kowatch est en quête d'équilibre et d'harmonie à transmettre par la peinture.

En refusant la figuration il garde, malgré tout le sujet, le couvrant de couches successives de glacis à l'huile. Les métarécits (Moby Dick, Don Quichotte,...) continuent donc à le mobiliser, tout comme l'angoisse existentielle qui le hante. L'un et l'autre se trouvent convertis dans sa peinture en points d'équilibre. Sur la toile, les conflits disparaissent au profit de couleurs gorgées de lumière vibrant à l'unisson de cette quête d'universalité.

La correspondance exacte avec les choses, l'identité à soi sont abandonnées au profit d'un mouvement permanent que des formes organiques circulaires évoquent.

Les couleurs alors à l'œuvre dans la pensée et la pratique de Jeff Kowatch révèlent la dimension existentielle de ses tableaux. De grands formats en mode d'acheminement et d'ouverture du regard favorisent une conversion de notre manière de percevoir quelque chose.

A la recherche d'une énergie vitale et d'une forme d'intimité toutefois partageables, Jeff Kowatch, inlassablement, nous offre un chant vibratoire de couleurs en apesanteur. Celles-ci lui permettent d'implanter un dispositif réceptif ouvert au monde par la matière et la lumière qui l'immergent dans l'inconnu.

Simone Schuiten



Carnets de note et de croquis de Jeff Kowatch, © Dorian Rolin, 2021

4. BIOGRAPHIE JEFF KOWATCH



Né en 1965 en Californie – Vit et travaille en Belgique

Jeff Kowatch s'est installé en Belgique il y a quinze ans après avoir travaillé à New York pendant une dizaine d'année. Il développe une peinture de coloriste marquée par les grands abstraits américains, de Mark Rothko à Brice Marden et, pour la technique, par les grands peintres flamands, Rembrandt en particulier, dont il s'est réapproprié les recettes d'huile de lin, qui donnent à sa peinture un effet particulier de profondeur et de transparence, propre aux glacis du Nord.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 Expo Chicago, Galerie La Forest Divonne, Chicago, Illinois
Art on Papier, Galerie La Forest Divonne, Brussels
- 2018 Jeff Kowatch, Full Circle, Galerie La Forest Divonne and Galerie Faider,
Brussels, Belgium Jeff Kowatch, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare
- 2016 « Apocalyptic Carnival », Galerie Faider, Brussels, Belgium « Schilderijen »,
NegenPuntNegen Gallery, Roeselare « Circus », Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2015 « The Belgium Odyssey Paintings », Absolute Art Gallery, Knokke, Belgium
- 2014 « The Belgium Odyssey Paintings », Galerie Faider, Brussels,
« The Belgium Odyssey Paintings », NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium
- 2013 « ...and out of Chaos came Color », Galerie Vieille du Temple, Paris
« Recent Paintings », Absolute Art Gallery, Knokke, Belgium
- 2012 « New Works », Galerie Faider, Brussels, Belgium
- 2011 « Don Quixote in Vlaanderen », NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium
« Works on paper », Art on Paper, The White Hotel, Brussels, Belgium
« Don Quixote in Amsterdam », Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam
- 2009 « Don Quixote part 1 », Galerie Vieille du Temple, Paris
« Stratus Mountainous Cumulus », NegenPuntNegen Gallery,
Roeselare, Belgium H.U.B. at the US State Department of Brussels, Belgium
- 2006 « Stratus Mountainous Cumulus », Earl McGrath Gallery, Los Angeles
- 2004 « Untitled », Earl McGrath Gallery, New York
- 2003 « Thou Shalt », Jeff Bailey Gallery, New York
« Salome Series », Earl McGrath Gallery, Los Angeles

- 2001 « Salome Series », Earl McGrath Gallery, New York
 « Works on paper from the Salomé series », Paul Sharpe Fine Art, New York
- 1998 « BVM Series », Earl McGrath Gallery, New York
- 1997 « Apostles », Union Theological Seminary, New York

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2017 Connected stories, , Absolute Art Gallery, Knokke, Belgium Geste,
 Galerie La Forest Divonne, Paris
 « Dialoog / Dialogue » Jeff Kowatch + Pierre Alechinsky + Bram Bogart, Negen
 PuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium
- 2016 Passions partagées, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
 L'Art pour l'Accueil, Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgium
- 2015 Pascal Courcelles & Jeff Kowatch, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare,
 Belgium Art Paris, Art Fair, Inauguration, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne,
 Paris L'Art pour l'Accueil, Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgium
- 2014 7en14, Galerie Vieille du Temple, Paris
 Summer-Expo, Absolute Art Gallery, Knokke
- 2013 PAN, Amsterdam, The Netherlands Winter-Expo, Absolute Art Gallery, Knokke
- 2012 Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2011 Papier, Galerie Vieille du Temple, Paris L'Art pour l'Accueil, Galerie Pierre Bergé &
 Associés, Belgium
- 2010 « Water, Wind, Wandelen », Centrum Ysara, Nieuwpoort, Belgium
- 2009 « Le dessin à l'œuvre », Galerie Vieille du Temple, Paris Art Paris,
 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2008 « 20 ans et plus », Galerie Vieille du Temple, Paris « Honorons Honoré »,
 De Garage, Mechelen, Belgium
- 2005 Winter Group Show, Earl McGrath Gallery, New York « Work on Paper »,
 Earl McGrath Gallery, Los Angeles
 Spring Group Show, Earl McGrath Gallery, Los Angeles
 « Fall Group Show », Earl McGrath Gallery, New York
 « Untitled », Galerie Kusseneers, Antwerp, Belgium
- 2008 « 20 ans et plus », Galerie Vieille du Temple, Paris « Honorons Honoré »,
 De Garage, Mechelen, Belgium

- 2005 Winter Group Show, Earl McGrath Gallery, New York « Work on Paper »,
Earl McGrath Gallery, Los Angeles
Spring Group Show, Earl McGrath Gallery, Los Angeles
« Fall Group Show », Earl McGrath Gallery, New York
« Untitled », Galerie Kusseneers, Antwerp, Belgium
- 2003 « Jeff Kowatch and Vincenzo Amato », Earl McGrath Gallery,
LA Selected Prints, Earl McGrath Gallery, New York
Summer Group Show, Earl McGrath Gallery, New York
Winter Group Show, Earl McGrath Gallery, New York
- 2000 Paul Sharpe Fine Art, New York, « Paper », Earl McGrath Gallery,
New York Summer Group Show, Earl McGrath Gallery, New York
- 1998 « Stocking Stuffers », Earl McGrath Gallery,
New York Summer Group Show, Parts I & II, Earl McGrath Gallery,
New York 1995 John Thomas Gallery, Santa Monica, CA
- 1994 Laguna Art Museum, Laguna Beach, CA « 1010 Small Works », New Gallery,
Santa Monica, CA Robert Art Gallery, LA
- 1993 « Art in Bloom », Long Beach Museum of Art, LA,
Los Angeles County Museum of Art, LA
- 1992 Earl McGrath Gallery, LA
- 1990 Installation One, LA
- 1989 Zero One Gallery, LA



Jeff Kowatch, *Child's play*, 2021, Oil Bar on Dibond, 115x94cm

5. INFORMATIONS PRATIQUES

Man Jok - Jeff Kowatch

9 septembre au 23 octobre 2021

Galerie Faider

Rue Faider 12, 1060 Bruxelles

mercredi - samedi 14h - 18h

<http://www.galeriefaider.be/>

Galerie La Forest Divonne

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66

mardi - samedi 11h-19h

www.galerielaforestdivonne.com

Espace ODRADEK

Rue Américaine 35, 1050 Bruxelles

vendredi - samedi 14h - 18h

<https://odradekresidence.be/>

Vernissage 9 septembre 17h - 21h

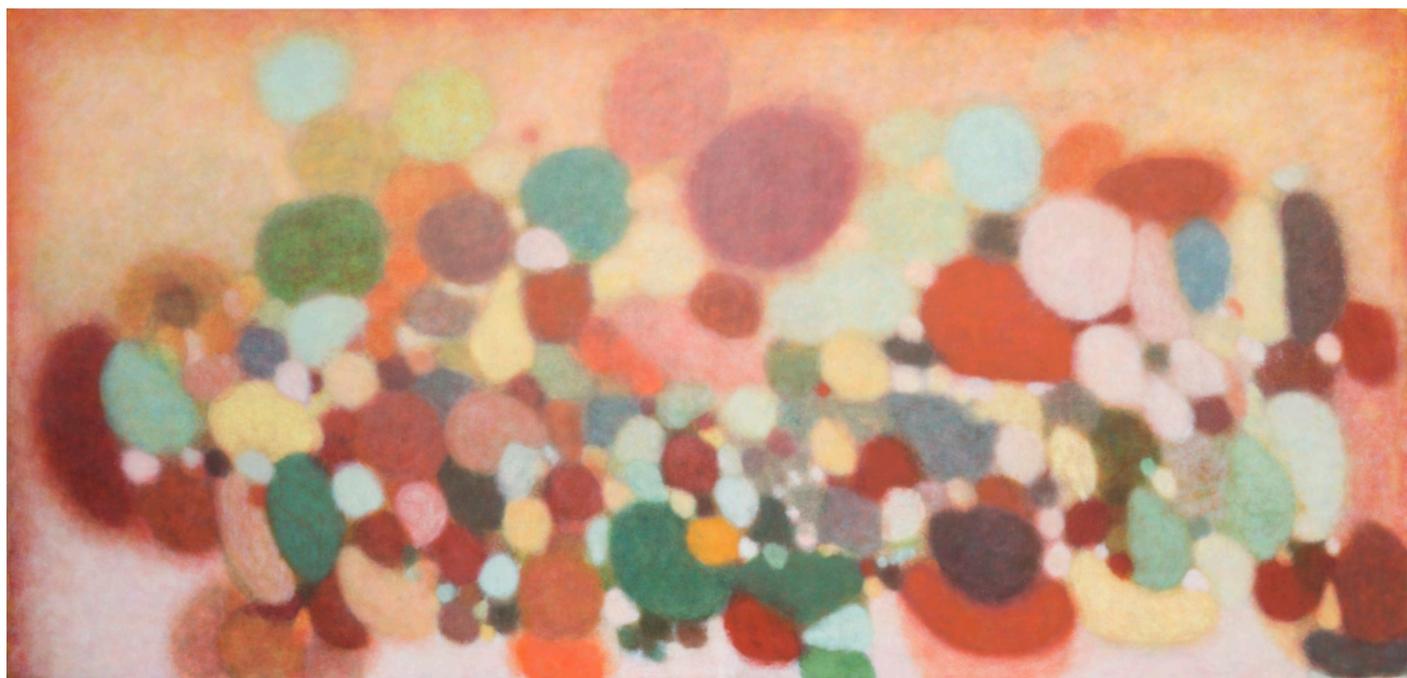
Shuttle disponible entre les trois lieux le soir du vernissage

CONTACT PRESSE

GALERIE LA FOREST DIVONNE BRUXELLES

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97

brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73



Jeff Kowatch, *Work in progress* », 2018-2021, Oil on linen, 180x372cm



Jeff Kowatch, *Que Seurat Seurat*, 2019, Oil Bar on Dibond, 235x190cm



GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS

ODRADEK